

GIOVEDÌ, 25 OTTOBRE - MUSEO ARCHEOLOGICO DI REGGIO CALABRIA

9:00-9:30 Registrazione dei partecipanti

9:30-10:00 Saluti istituzionali

Consegna **Premio Anassilaos a Elena Korka**

SESSIONE 1 – Inquadramento storico-archeologico

10:00-10:20 **A. Arcudi** (Università di Berges)
Pitagora di Reggio. Vita e opere di un artista magnogreco

10:20-10:40 **E. Caliri** (Università di Messina)
La *Ῥωμαίων μεγαλαυχία* e i bottini fatali.
Osservazioni sul Catalogo delle statue di Taziano

Coffee break

11:10-11:30 **R. Panvini** (Sopr. BB.CC.AA. di Catania - Università degli Studi di Catania)
I Bronzi di Riace a Siracusa: ipotesi della loro originaria collocazione

11:30-11:50 **D. Castrizio** (Università di Messina)
I Bronzi di Riace: una proposta di attribuzione e di identificazione

11:50-12:10 **A. Corso** (Università di Berges)
I Bronzi di Riace e la scuola di bronzistica di Argo tra stile severo ed età classica

12:10-12:30 **G. F. La Torre, F. F. Di Bella** (Università degli Studi di Messina)
I Bronzi di Riace tra *Ethographia* e Canone

12:30-12:50 **G. Di Stefano** (Università della Calabria)
Echi della grande bronzistica nella Sicilia sud-orientale.
Una statuetta equestre e l'Eracle di Modica

12:50-13:10 **R. Lombardo** (Università di Chieti-Pescara, MIUR)
I Bronzi: da divinità poliadi a santi protettori

Pausa pranzo

15:00-15:20 **V. Franciosi** (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli)
I Bronzi di Riace e lo scudo del "Doriforo"

15:20-15:40 **G. Germanà** (Accademia di Belle Arti di Palermo)
L'efebò di Adrano e la scultura siceliota di stile severo

15:40-16:00 **K. Hada** (Università Cristiana Internazionale, Tokyo)
Tra Argos e Roma: probabile cambiamento del senso accordato ai due bronzi di Riace

16:00-16:20 *Discussione*

Coffee break

16:50-17:10 **L. Rebaudo** (Università di Udine)
Stile, contesto, archeometria. I Bronzi e l'ortodossia critica nello studio della scultura greca del V secolo a.C.

17:10-17:30 **E. Santagati** (Università di Messina)
Donativi statuari dei tiranni di Sicilia e Magna Grecia d'età arcaica

Discussione

18:00-19:30 **TAVOLA ROTONDA:**
COMUNICARE I BRONZI DI RIACE NELL'ERA DEL SOCIAL. LA PERCEZIONE ATTRAVERSO I MEDIA VECCHI E NUOVI.
INTRODUCE E COORDINA: **F. Pira** (Università di Messina)
RELATORI: **A. D'Arrigo** (Progettista culturale), **G. Orsingher** (Progettista-Regista RAI), **G. Salamone** (Archeologa Numismatica e Blogger), **E. Bambara** (Comunicazione – MArRC)
Conclusioni: **C. Malacrino** (Direttore MArRC), **D. Castrizio** (Università di Messina)

VENERDÌ, 26 OTTOBRE - UNIVERSITÀ DI MESSINA, AULA MAGNA DICAM

SESSIONE 2 – Tecnica, restauro e archeometria

9:30-9:50 **G. Candela, V. Barrile, V. Gelsomino** (Geomatics Lab Mediterranea University of Reggio Calabria)
Digital Fabrication techniques for digital archive and replication of cultural heritage: Bronzi di Riace case study

9:50-10:10 **M. P. Casaletto** (CNR)
Tailored scientific strategies for a sustainable conservation of archaeological Bronzes

10:10-10:30 **M. Casella** (Università degli Studi di Messina)
Cesarea di Mauretania: la piccola Grecia di Giuba II

Coffee break

- 11:00-11:20 **G. Buccolieri** (Università del Salento)
La patina di zolfo nei due Bronzi di Riace
- 11:20-11:40 **S. Levi, V. Cannavò, R. Jones, D. Brunelli, M. Vidale** (Hunter College, New York; Università di Ferrara; University of Glasgow; Università di Modena e Reggio Emilia; Università di Padova)
Lo stato dell'arte sulle terre di fusione dei Bronzi di Riace: caratterizzazione archeometrica, provenienza e tecnologia costruttiva
- 11:40-12:00 **I. Angelini, M. Vidale, G. Artioli, G. Guida** (Università di Padova, ISCR- Roma)
Nuove indagini archeometriche sui Bronzi di Riace: studi di provenienza del metallo
- 12:00-12:20 **T. Matsumoto** (Università di Belle Arti di Musashino),
K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo)
Ricostruzione sperimentale della forma dei Bronzi di Riace
- Discussione*
- 12:40-13:00 **G. Stern** (University of California, Berkeley)
At the inauguration of the Ara Pacis Augustae on the 30th January 9 BC: what the Roman Audience saw
- Pausa pranzo*
- Università di Messina, Aula Mostre,
Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
- 15:00-15:20 **V. Certo** (Storica dell'arte)
Rinascimento: la riscoperta dell'arte antica e della cera persa
- 15:20-15:45 **T. Matsumoto** (Università di Belle Arti di Musashino),
K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo)
Saldatura per colata a ovali continui applicata ai Bronzi di Riace: osservazioni
- 15:45-16:10 **T. Matsumoto** (Università di Belle Arti di Musashino),
K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo)
Saldatura per colata a ovali continui applicata ai Bronzi di Riace: ricostruzioni
- 16:10-16:35 **T. Matsumoto** (Università di Belle Arti di Musashino),
K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo)
L'eventuale fusione a parte della gamba sinistra del Bronzo A
- 16:35-17:00 **T. Matsumoto** (Università di Belle Arti di Musashino),
K. Hada (Università Cristiana Internazionale, Tokyo)
Presunte procedure di costruzione del Bronzo B

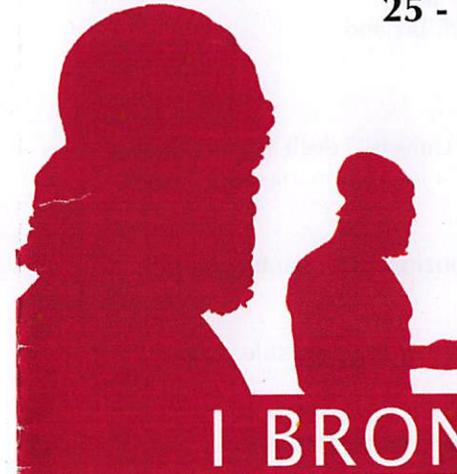
CONCLUSIONI



Università degli Studi di Messina

CONVEGNO INTERNAZIONALE

25 - 26 OTTOBRE 2018



I BRONZI DI RIACE

E LA BRONZISTICA DI V SECOLO A.C.

25 Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria
Piazza Giuseppe De Nava, 26

26 Università degli Studi di Messina DICAM
Polo Annunziata